

Programma quadro d'insegnamento
per i cicli di formazione delle scuole
specializzate superiori

«Danza contemporanea e urbana»

con il titolo protetto

Danzatore dipl. SSS
Danzatrice dipl. SSS

V5 16.05.2022

Organi responsabili:

Danse Suisse, associazione svizzera dei professionisti della danza
Kasernenstrasse 23, 8004 Zurigo

Miduca SA, c/o Tanzwerk101
Pfungstweidstrasse 101, 8005 Zurigo

Approvato dalla Segreteria di Stato per la formazione, la ricerca e
l'innovazione SEFRI il

Indice

1.	Introduzione	4
1.1	Organi responsabili	4
1.2	Scopo del programma quadro d'insegnamento	4
1.3	Basi legali	4
1.4	Titolo	4
1.5	Posizionamento	4
2.	Profilo professionale e competenze operative	6
2.1	Campo d'attività e contesto.....	6
2.1.1	Campo d'attività	6
2.1.2	Condizioni quadro	6
2.1.3	Prospettive di sviluppo	6
2.1.4	Contributo della professione alla società, all'economia, alla cultura e all'ambiente	7
2.1.5	Principali competenze operative.....	7
2.2	Panoramica delle competenze operative Il programma quadro d'insegnamento comprende i seguenti campi di competenze operative, costituiti dalle competenze di seguito descritte:	8
2.3	Livello dei requisiti.....	9
2.3.1	Campo di competenze operative A: Padronanza di tecniche e stili di danza contemporanea e urbana	9
2.3.2	Campo di competenze operative B: Promozione e attuazione sotto la propria responsabilità di processi creativi nell'ambito della danza contemporanea e urbana 13	
2.3.3	Campo di competenze operative C: Ideazione, direzione e realizzazione di progetti di danza	16
2.3.4	Campo di competenze operative D: Sviluppo responsabile delle proprie competenze nel campo della danza e pianificazione della propria carriera professionale.....	19
3.	Forme d'insegnamento e ore di studio	24
3.1	Forme d'insegnamento	24
3.2	Ripartizione delle ore di studio.....	24
3.2.1	Ripartizione delle ore di studio fra componenti formative scolastiche e pratiche..	24
3.2.2	Ripartizione delle ore di studio fra i campi di competenze operative	26
3.3	Coordinamento delle componenti formative	26
4.	Ammissione	27
4.1	Condizioni d'ammissione	27
4.2	Ammissione su dossier	27
4.3	Convalida delle prestazioni di formazione	27
4.4	Procedura di ammissione	28
5.	Procedura di qualificazione	29
5.1	Procedura di promozione	29
5.2	Procedura di qualificazione finale	29
5.3	Rilascio del diploma	30
5.4	Regolamento degli studi	30

6.	Disposizioni finali.....	31
6.1	Abrogazione del programma quadro d'insegnamento «Danza» vigente	31
6.2	Verifica del riconoscimento	31
6.3	Rinnovo dell'approvazione	31
6.4	Entrata in vigore	31
7.	Emanazione	32

1. Introduzione

1.1 Organi responsabili

Le istituzioni responsabili del programma quadro d'insegnamento sono Danse Suisse, associazione svizzera dei professionisti della danza, in qualità di organizzazione del mondo del lavoro, e Miduca SA, c/o Tanzwerk101, in qualità di operatore della formazione.

1.2 Scopo del programma quadro d'insegnamento

Il presente programma quadro d'insegnamento descrive le competenze da acquisire con il ciclo di formazione, le norme per l'ammissione e la procedura di qualificazione. Esso costituisce la base legale per la configurazione del ciclo di formazione e per il relativo riconoscimento da parte della SEFRI, definisce i titoli protetti e il posizionamento dei cicli di formazione riguardanti la danza nel quadro del sistema formativo svizzero. Su tali fondamenti, gli operatori della formazione redigono i propri piani di formazione e regolamenti specifici per le proprie scuole.

1.3 Basi legali

- Legge federale sulla formazione professionale (Legge sulla formazione professionale, LFPr) del 13 dicembre 2002
- Ordinanza sulla formazione professionale (OFPr) del 19 novembre 2003
- Ordinanza del DEFR concernente le esigenze minime per il riconoscimento dei cicli di formazione e degli studi postdiploma delle scuole specializzate superiori (OERic-SSS) dell'11 settembre 2017

1.4 Titolo

Il conseguimento del diploma sulla base del presente programma quadro d'insegnamento dà diritto al rilascio del seguente titolo protetto e riconosciuto a livello federale:

Tedesco: Dipl. Bühnentänzerin HF / dipl. Bühnentänzer HF

Francese: Danseuse interprète diplômée ES / Danseur interprète diplômé ES)

Italiano: Danzatrice dipl. SSS / Danzatore dipl. SSS

La traduzione in inglese è riportata nei supplementi al diploma, ma non rappresenta un titolo protetto.

Inglese: Contemporary Dancer, Advanced Federal Diploma of Higher Education.

1.5 Posizionamento

Il ciclo di formazione SSS «Danza contemporanea e urbana» è di livello terziario e presuppone il conseguimento di un titolo di livello secondario II.

I cicli di formazione riconosciuti a livello federale presso scuole specializzate superiori, con i relativi esami federali, rientrano nell'ambito della formazione professionale superiore e costituiscono, con le scuole universitarie, il livello terziario del sistema formativo svizzero.

La formazione si contraddistingue per una stretta vicinanza al mondo del lavoro e trasmette le competenze necessarie per assumere funzioni specialistiche o dirigenziali autonome nel proprio settore.

Il diploma terziario dà accesso ad altri cicli di formazione di livello terziario, ammesso che ne esistano.

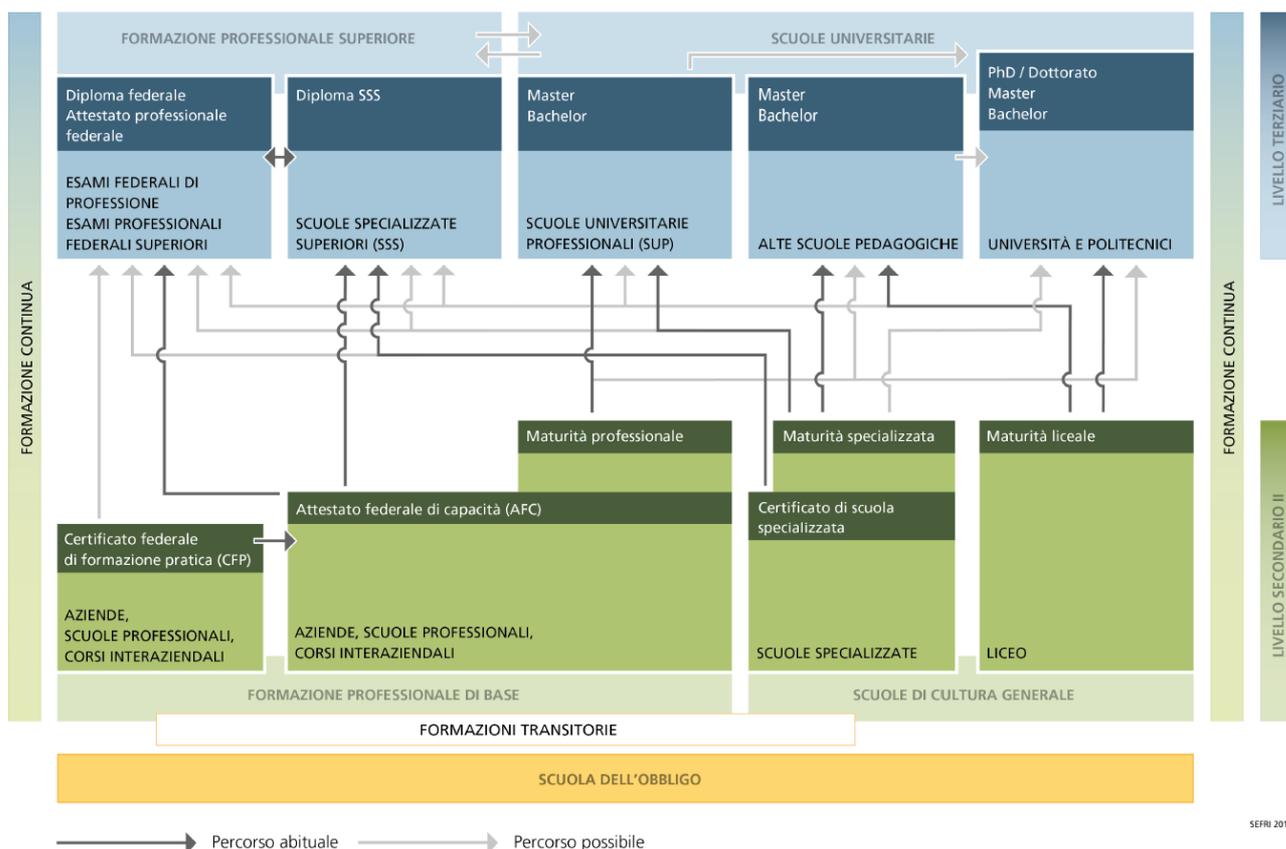


Figura 1: Sistema formativo svizzero (Segreteria di Stato per la formazione, la ricerca e l'innovazione SEFRI, 2019) Fonte: <https://www.sbf.admin.ch/sbfi/it/home/formazione/spazio-formativo-svizzero/sistema-formativo-svizzero.html>

2. Profilo professionale e competenze operative

2.1 Campo d'attività e contesto

I danzatori dipl. SSS¹ sono interpreti professionali che operano nel settore delle arti figurative. Padroneggiano una vasta gamma di stili e tecniche di danza contemporanea e urbana e si esprimono in maniera artistica per mezzo della danza.

2.1.1 Campo d'attività

I danzatori dipl. SSS svolgono il proprio lavoro come liberi professionisti o collaboratori assunti nell'ambito di progetti temporanei (nella cosiddetta «freie Szene» [scena libera], in festival ecc.) o con un impiego fisso (compagnia, teatro, istituto di danza, scuola ecc.). Lavorano in un contesto internazionale (incl. tournée).

Collaborano con committenti, organizzatori di eventi, coreografi, registi, membri di compagnie e altri soggetti coinvolti nella realizzazione di opere coreografiche (tecnici luci, truccatori ecc.) nonché con artisti di altri settori.

Svolgono, interpretano ed elaborano in modo autonomo compiti complessi dal punto di vista tecnico e artistico richiesti dalla coreografia, oppure ideano e realizzano proprie produzioni di danza.

I danzatori dipl. SSS assumono, grazie alle proprie conoscenze specialistiche, compiti di insegnamento, creazione e direzione di opere coreografiche. Sanno trasmettere, sulla base di competenze pedagogiche e specialistiche, il proprio sapere e le proprie capacità a professionisti della danza e dilettanti.

Possiedono conoscenze in materia di project management che consentono loro di ideare, pianificare e realizzare progetti in autonomia.

2.1.2 Condizioni quadro

I danzatori dipl. SSS esercitano la propria professione nell'ambito di team multiculturali, composti da professionisti provenienti da vari Paesi. La lingua utilizzata per comunicare è di norma l'inglese. Lavorano in un ambiente internazionale e cambiano spesso datore di lavoro, soprattutto nella scena libera visto il carattere temporaneo degli impieghi. Il contesto professionale è impegnativo, a livello sia fisico che psicologico. Sono autonomi e responsabili ma comunque in grado di integrarsi agevolmente all'interno di team la cui composizione varia spesso. Nella quotidianità professionale danno prova di impegno e autodisciplina. Gli orari di lavoro irregolari e la continua pressione per fornire prestazioni ai massimi livelli richiedono un'elevata capacità di autogestione.

2.1.3 Prospettive di sviluppo

Le tendenze che animano il mondo della danza contemporanea e urbana sono in continua evoluzione e vengono influenzate dalle correnti sociali. Anche i profondi cambiamenti che si stanno delineando in relazione alla digitalizzazione si rifletteranno su queste discipline. Ciò presuppone che i danzatori dipl. SSS siano estremamente attenti al proprio ambiente professionale nonché agli sviluppi sociali e tecnologici. Particolarmente importante, su questo fronte, è la disponibilità all'apprendimento continuo lungo la carriera professionale.

Oltre allo sviluppo individuale nel settore della danza, in ambito nazionale e internazionale (incl. vari corsi di studio a livello Bachelor (BA) e Master (MA), in Svizzera

¹ In un'ottica di leggibilità e scorrevolezza, all'interno del testo il genere maschile è impegnato per ambo i sessi.

e all'estero), è possibile accedere a svariate possibilità di approfondimento e perfezionamento.

2.1.4 Contributo della professione alla società, all'economia, alla cultura e all'ambiente

Con le loro performance artistiche, i danzatori dipl. SSS forniscono un contributo importante alla ricchezza e alla varietà del panorama sociale e culturale. Non essendo veicolata attraverso alcun idioma, la danza possiede un carattere di universalità che consente di promuovere l'integrazione nelle nostre società multiculturali. Trasmette una profonda consapevolezza della corporeità e offre agli spettatori un nuovo approccio a tematiche e/o opere artistiche. Allo stesso tempo, permette loro di acquisire una nuova e diversa comprensione dell'«essere umano in sé» e del ruolo dell'individuo nella società. I danzatori dipl. SSS contribuiscono a preservare il patrimonio coreografico nella sua forma scenica e, nel contempo, a sviluppare nuove opere e forme coreografiche. Il loro lavoro è fondamentale per alimentare la fecondità e la ricchezza del panorama artistico e culturale.

Attraverso un impiego sostenibile di materiali e accessori di scena, i danzatori dipl. SSS contribuiscono a una gestione oculata delle risorse. Nella scelta dei mezzi di trasporto da utilizzare per le tournée si attengono a criteri ecologici che consentano di rispettare l'ambiente.

Attuando una gestione responsabile di sussidi, sovvenzioni e altri mezzi finanziari, i danzatori dipl. SSS aderiscono a una logica di economia sostenibile che permette di preservare posti di lavoro.

2.1.5 Principali competenze operative

I danzatori dipl. SSS si esibiscono a titolo professionale nell'ambito di progetti artistici mettendo a frutto gli stili di danza contemporanea e urbana appresi sotto forma di competenze chiave. Le basi del loro sviluppo artistico e delle loro performance sono costituite dalle tecniche della danza contemporanea, della danza urbana, del balletto, del breaking e altre ancora. I danzatori dipl. SSS possiedono le competenze necessarie per svolgere, interpretare ed elaborare in modo autonomo compiti complessi dal punto di vista tecnico e artistico richiesti dalla coreografia. Integrano nelle proprie creazioni l'interpretazione personale di opere coreografiche, la riflessione artistica su temi interculturali e l'utilizzo di stili e tecniche di danza diversi.

I danzatori dipl. SSS si confrontano con l'elemento «musica» adottando un'ottica esplorativa e interpretativa, lo integrano nel contesto coreografico e sviluppano attitudini proprie in relazione al contenuto espressivo emotivo, ritmico e musicale. Inoltre, interagiscono in maniera adeguata con gli altri elementi della rappresentazione (luci, scenografia, materiale scenico, costumi e trucco) nell'ottica di una rappresentazione e un'interpretazione conformi alle disposizioni coreografiche. Sanno inoltre integrare tali elementi in creazioni artistiche proprie.

I danzatori dipl. SSS creano sequenze coreografiche e proprie produzioni di danza (coreografie brevi). Possiedono le necessarie conoscenze in materia di project management. Conoscono i fondamenti in materia di diritto del lavoro in contesto tanto nazionale quanto internazionale.

Sanno portare a termine in maniera mirata le trattative contrattuali, sia in riferimento a produzioni proprie che in qualità di lavoratori subordinati nell'ambito di un progetto.

I danzatori dipl. SSS affrontano i vari aspetti legati alla propria attività con approccio professionale e comunicano in maniera consona alla situazione e all'interlocutore. Possiedono competenze interculturali e contribuiscono con i propri progetti all'integrazione di persone provenienti da contesti sociali diversi.

2.2 Panoramica delle competenze operative

Il programma quadro d'insegnamento comprende i seguenti campi di competenze operative, costituiti dalle competenze di seguito descritte:

	Campi di competenze operative	Competenze operative					
A	Padronanza di tecniche e stili di danza contemporanea e urbana	A1 Utilizzo di tecniche e stili di danza contemporanea e urbana	A2 Utilizzo e integrazione di tecniche di danza complementari nonché di elementi di altre arti sceniche	A3 Impiego di tecniche e stili di danza contemporanea e urbana per interpretare e creare opere coreografiche	A4 Integrazione degli elementi scenici e della loro interazione nella danza	A5 Apporto di esperienze teatrali e partecipazione ad audizioni	A6 Trasmissione di conoscenze e capacità relative all'arte e alle tecniche della danza
B	Promozione e attuazione sotto la propria responsabilità di processi creativi nell'ambito della danza contemporanea e urbana	B1 Realizzazione di attività coreografiche	B2 Utilizzo della musica nel processo creativo	B3 Integrazione di diversi elementi scenici nell'opera coreografica	B4 Ricerca e utilizzo di materiale coreografico	B5 Combinazione e fusione di sequenze di movimenti di danza contemporanea e urbana	B6 Guida di professionisti della danza e appassionati di danza nei processi creativi e nelle prove
		B7 Realizzazione autonoma di sequenze coreografiche					
C	Ideazione, direzione e realizzazione di progetti di danza	C1 Ideazione di progetti di danza	C2 Pianificazione di progetti di danza sotto il profilo artistico, amministrativo e organizzativo	C3 Garanzia del finanziamento di progetti di danza	C4 Commercializzazione di progetti di danza	C5 Realizzazione di progetti di danza	C6 Valutazione e conclusione di progetti di danza
		C7 Gestione consapevole e sostenibile delle risorse finanziarie e materiali					
D	Sviluppo responsabile delle proprie competenze nel campo della danza e pianificazione della propria carriera professionale	D1 Apprendimento permanente	D2 Comunicazione responsabile, di norma in lingua inglese, nell'ambiente professionale	D3 Riflessione sugli sviluppi e sulle tendenze attuali nel mondo della danza, del teatro e dell'arte e relativa integrazione nel proprio sviluppo e lavoro artistico	D4 Riflessione sugli sviluppi che interessano gli istituti di danza e integrazione nel proprio percorso professionale	D5 Riflessione sulla capacità di autogestirsi e sulle competenze personali e continuo sviluppo di tali attitudini	D6 Utilizzo e integrazione di tecniche somatiche con finalità di prevenzione e rigenerazione
		D7 Gestione dello stress fisico e psicologico					

2.3 Livello dei requisiti

Durante la formazione e fino al termine della propria carriera, i danzatori dipl. SSS sviluppano continuamente le proprie competenze artistiche e creative. Ciò presuppone tuttavia un grado elevatissimo di autonomia nella riflessione sulla propria crescita professionale. Nel contempo, però, la partecipazione a processi creativi e progetti artistici richiede una spiccata capacità di lavorare in team.

La padronanza delle tecniche e degli stili di danza contemporanea e urbana costituisce il requisito di base per la loro applicazione nei processi creativi. La capacità di attingere liberamente alle due discipline, e in particolare di combinarne vari elementi, rientra fra le competenze chiave dei danzatori dipl. SSS. Questi processi presentano un notevole grado di complessità, a livello sia fisico che mentale, e presuppongono la messa in campo della creatività personale.

Il corpo è lo strumento di lavoro del danzatore, pertanto la necessità di preservare la propria salute e la prevenzione sono estremamente importanti. È indispensabile adottare un grande senso di responsabilità al fine di mantenere l'employability. I danzatori dipl. SSS agiscono con attenzione e prudenza anche nell'ambito di progetti artistici, onde preservare la salute di tutte le persone con cui collaborano.

Il livello richiesto è esplicitato nella descrizione delle competenze (attraverso gli obiettivi fondamentali e/o gli obiettivi operativi). Il grado di complessità viene indicato per ogni obiettivo operativo con i livelli tassonomici di Bloom.

Livelli	Definizione	Descrizione
C1	Sapere	Ripetere le nozioni apprese e richiamarle in situazioni simili.
C2	Comprendere	Spiegare o descrivere con parole proprie le nozioni apprese.
C3	Applicare	Applicare le tecniche/capacità apprese in diverse situazioni.
C4	Analizzare	Analizzare una situazione complessa, ossia scomporre i fatti in singoli elementi, individuare le relazioni fra gli elementi e determinare le caratteristiche strutturali.
C5	Sintetizzare	Combinare i singoli elementi di un fatto e riunirli per formare un insieme.
C6	Valutare	Valutare una situazione complessa, giudicarla e trarne conclusioni utili per futuri comportamenti.

2.3.1 Campo di competenze operative A: Padronanza di tecniche e stili di danza contemporanea e urbana

La conoscenza e l'utilizzo delle tecniche di danza contemporanea e urbana, nonché di diverse tecniche artistiche e di movimento complementari, costituiscono il fondamento per l'esercizio della professione di danzatore dipl. SSS. Tali tecniche vanno approfondite e ampliate sulla base delle conoscenze e delle capacità già acquisite nel settore della danza. L'obiettivo è sviluppare ulteriormente la propria esperienza artistica attraverso una specializzazione nel campo della danza contemporanea e urbana, così da interpretare in maniera adeguata opere coreografiche complesse e partecipare attivamente al processo di creazione.

La conoscenza e la padronanza di molteplici tecniche e stili di danza offrono la possibilità di creare combinazioni adeguate alla finalità artistica e di elaborare un repertorio coreografico personale, di alto livello, diversificato e innovativo.

Per ottenere un ingaggio in un progetto di danza è necessario sostenere un'audizione. La conoscenza e la pratica di diverse forme di audizione e delle relative fasi, nonché l'efficacia con cui viene presentata la propria esperienza professionale, sono fattori imprescindibili.

I danzatori dipl. SSS comunicano in vari contesti riguardo alle tecniche e agli stili di danza nonché alle tecniche sceniche e di movimento.

Competenza operativa A1: Utilizzo di tecniche e stili di danza contemporanea e urbana

Obiettivi fondamentali:

L'espressione e l'intenzione artistica richieste ai danzatori dipl. SSS (nonché il dialogo da instaurare con il pubblico attraverso la danza) esigono l'applicazione di tecniche e competenze specifiche, in funzione delle varie correnti artistiche e delle indicazioni del coreografo e del regista.

La danza contemporanea occupa un ruolo centrale nell'arte scenica moderna, in quanto consente di interpretare e osservare in maniera consona le attuali condizioni culturali. Le tecniche e gli stili mutuati dalla modern dance originaria, tra cui release, new dance, floorwork, improvisation e partnering, costituiscono la base del moderno linguaggio del movimento e dei diversi linguaggi artistici di molti coreografi e registi. In particolare, gli stili di danza urbana sono una componente importante delle forme espressive corporee ed emotive della danza artistica moderna. I danzatori e i coreografi rappresentano sul palcoscenico, in maniera visibile e tangibile, stati emotivi e visioni del mondo complesse, utilizzando stili e linguaggi della danza urbana. I danzatori dipl. SSS sviluppano le proprie competenze generali in relazione alle diverse tecniche di danza contemporanea e urbana come strumento di base della produzione artistica e le affinano mediante competenze sceniche specifiche, al fine di apportare un contributo creativo/collaborativo alla produzione di danza e soddisfare le esigenze dei vari soggetti coinvolti.

I danzatori dipl. SSS possiedono capacità di memorizzazione delle sequenze di movimenti, di improvvisazione e di creazione di proprie sequenze coreografiche.

Nella danza, la tecnica e la performance sono sempre messe a servizio di una determinata espressività ed estetica. Le tendenze attuali e i nuovi sviluppi di quest'arte scenica vanno riconosciuti e integrati opportunamente nel proprio repertorio coreografico. I danzatori dipl. SSS devono essere preparati a tenere il passo con questo continuo cambiamento nella propria attività professionale.

Obiettivi operativi:

I danzatori dipl. SSS padroneggiano tecniche e stili di danza urbana e contemporanea diversi, li utilizzano in maniera competente e adeguata e possiedono conoscenze approfondite in materia. (C3)

I danzatori dipl. SSS attingono con disinvoltura a stili di danza contemporanea e urbana nelle più svariate combinazioni e situazioni e li utilizzano come punto di partenza per improvvisazioni. (C6)

I danzatori dipl. SSS analizzano, valutano e giudicano sequenze di movimenti e ne traggono opportune ispirazioni. (C6)

I danzatori dipl. SSS utilizzano le tecniche di danza senza mettere in pericolo se stessi o altre persone. (C5)

Competenza operativa A2: Utilizzo e integrazione di tecniche di danza complementari nonché di elementi di altre arti sceniche

Obiettivi fondamentali:

Le tecniche e gli stili di danza contemporanea e urbana hanno radici diverse, hanno conosciuto sviluppi diversi e contengono elementi derivanti dalle forme di danza più svariate.

Nel corso della sua evoluzione, e fino a oggi, la danza contemporanea ha sempre fatto riferimento alle tecniche innovative e fondamentali della modern dance tradizionale (ad es. Graham, Limón/Humphrey, Cunningham). La danza urbana deriva da varie forme di danza africane e sudamericane e dalla musica e cultura hip hop, sviluppatesi in parallelo. Nella jazz dance si fondono tradizioni della danza africana, della musica jazz e della show performance. Il breaking richiede la comprensione e l'utilizzo di sequenze acrobatiche nelle loro linee generali. Il balletto classico, che è il pilastro originario, tradizionale e determinante per qualsiasi forma di danza, rappresenta il punto di partenza assoluto e veicola la conoscenza delle terminologie specifiche e delle abilità necessarie per lo sviluppo di uno strumento estetico che modella il corpo. Il balletto classico costituisce anche un elemento stilistico fondamentale che consente di acquisire e consolidare le abilità di precisione richieste dalla danza (ad es. placement, posizioni delle anche, port de bras, piroette, salti). Cimentarsi, a livello fisico e metodologico, con le tecniche e gli stili di danza più disparati è il punto di partenza per analizzarli e imparare ad applicarli all'occorrenza, senza dispendio di risorse e senza mettere a rischio la propria salute.

Forme di spettacolo attuali come dramma e performance costituiscono spesso parte integrante delle opere coreografiche. Conoscenze in materia di formazione linguistica, respirazione, intonazione e improvvisazione completano il linguaggio della danza e rientrano nel bagaglio di nozioni di base necessarie per interpretare le opere coreografiche.

Obiettivi operativi:

I danzatori dipl. SSS analizzano in un determinato contesto le origini e lo sviluppo delle attuali tecniche di danza contemporanea e urbana e le valutano in riferimento al proprio lavoro artistico. (C6)

I danzatori dipl. SSS applicano in vari contesti tecniche fondamentali di danza contemporanea (ad es. Graham, Limón/Humphrey, Cunningham), forme selezionate di balletto classico ed elementi di base del breaking e della jazz dance (ad es. secondo Matt Mattox, jazz funk, lyrical jazz, contemporary jazz). (C5)

I danzatori dipl. SSS utilizzano elementi dell'arte drammatica e della performance, tra cui linguaggio, respirazione, intonazione e improvvisazione. (C3)

Competenza operativa A3: Impiego di tecniche e stili di danza contemporanea e urbana per interpretare e creare opere coreografiche

Obiettivi fondamentali:

La conoscenza approfondita di un vasto repertorio di opere coreografiche e la capacità di analizzarle e interpretarle costituiscono la base per utilizzare, in funzione del contesto, tecniche di danza contemporanea e urbana, nelle diverse combinazioni, insieme ad altre tecniche dell'arte scenica. A tal fine sono richieste competenze avanzate nella ricerca e nell'analisi di tali opere.

Obiettivi operativi:

I danzatori dipl. SSS dispongono di conoscenze approfondite circa il repertorio di opere coreografiche. (C2)

I danzatori dipl. SSS conducono ricerche sulle produzioni di danza, le analizzano e le valutano in riferimento alla propria attività artistica. (C6)

I danzatori dipl. SSS contribuiscono con il loro know-how sulle tecniche di danza urbana e contemporanea allo studio e all'ulteriore sviluppo, o al rifacimento, di opere da mettere in scena, collaborando e discutendo con coreografi, registi e compagnie di danza/soggetti coinvolti nella produzione. (C5)

Competenza operativa A4: Integrazione degli elementi scenici e della loro interazione nella danza

Obiettivi fondamentali:

Le produzioni di danza prevedono l'impiego di una serie di elementi scenici e scenico-tecnici (come musica, luci, scenografia, materiali, costumi, trucco, ecc.) e fanno ricorso anche alle moderne tecnologie. Una conoscenza approfondita di questi aspetti costituisce la base per un loro impiego efficace nel contesto della produzione scenica e della rappresentazione.

In tale ambito, i danzatori dipl. SSS sono da considerarsi parte di un complesso intreccio di specialisti che interagiscono tra loro con ruoli ben definiti, tra cui maestri di balletto, istruttori, drammaturghi, costumisti, scenografi, direttori delle luci ecc. Essi comunicano con i vari specialisti e sottopongono loro le proprie richieste in maniera costruttiva.

Obiettivi operativi:

I danzatori dipl. SSS possiedono ampie conoscenze in materia di impiego degli elementi scenici e scenico-tecnici nonché delle moderne tecnologie, in particolare riguardo a musica, luci, scenografia/costumi, video, relative forme, possibili impieghi ed effetti. (C4)

I danzatori dipl. SSS comprendono l'interazione esistente fra tutti gli elementi scenici e scenico-tecnici nonché le moderne tecnologie e applicano le proprie conoscenze in svariati contesti. (C5)

Competenza operativa A5: Apporto di esperienze teatrali e partecipazione ad audizioni

Obiettivi fondamentali:

I danzatori dipl. SSS agiscono in modo adeguato, nell'ambiente professionale e in diverse situazioni lavorative, sulla base della loro formazione ed esperienza nelle rappresentazioni sceniche. Affrontano in maniera responsabile situazioni che richiedono un grande impegno fisico e mentale, e forniscono la prestazione artistica richiesta tenendo conto degli aspetti che riguardano la salute.

I danzatori dipl. SSS dispongono di conoscenze approfondite riguardo a ensemble, teatri o produzioni e le relative esigenze in merito a possibili ingaggi. Sono inoltre a conoscenza di reti e forum, nonché di audizioni e relative modalità di svolgimento.

Obiettivi operativi:

I danzatori dipl. SSS acquisiscono molteplici esperienze, in occasione di rappresentazioni pubbliche, nell'intero ventaglio di tecniche e stili di danza contemporanea e urbana e nelle possibili produzioni di danza, valutano in maniera sistematica tali esperienze e su questa base sviluppano un profilo delle proprie competenze. (C6)

I danzatori dipl. SSS si preparano in modo mirato, a livello sia fisico che psicologico, alle richieste specifiche poste dalle varie audizioni, tenendo conto anche delle proprie conoscenze in merito alle compagnie di danza che le organizzano. (C5)

I danzatori dipl. SSS partecipano alle audizioni e, dopo averle sostenute, riflettono sulla propria prestazione. (C6)

I danzatori dipl. SSS si informano costantemente sul proprio settore professionale (ensemble, teatri nonché altri istituti e possibili datori di lavoro). In particolare cercano datori di lavoro che mettano in scena produzioni di danza adatte al loro profilo professionale. (C6)

I danzatori dipl. SSS mantengono reti di contatti, partecipano a forum e cercano eventuali audizioni. Aggiornano inoltre costantemente il proprio dossier di candidatura. (C5)

Competenza operativa A6: Trasmissione di conoscenze e capacità relative all'arte e alle tecniche della danza

Obiettivi fondamentali:

L'allestimento di produzioni di danza, la creazione di opere da mettere in scena nonché la realizzazione di progetti con dilettanti presuppongono competenze nella trasmissione delle tecniche e degli stili di danza e nei processi coreografici. Ciò esige, oltre alla padronanza degli stili di danza, dei processi coreografici e del loro sviluppo, la capacità di insegnare detti stili e le relative combinazioni con metodi pedagogici e didattici appropriati, di analizzare le presentazioni e di fornire feedback pertinenti.

Obiettivi operativi:

I danzatori dipl. SSS insegnano le tecniche e gli stili di danza, le relative combinazioni, il loro contesto storico e il loro sviluppo con metodi pedagogici e didattici appropriati. (C6)

I danzatori dipl. SSS analizzano le opere coreografiche e forniscono feedback pertinenti. (C6)

2.3.2 Campo di competenze operative B: Promozione e attuazione sotto la propria responsabilità di processi creativi nell'ambito della danza contemporanea e urbana

Al centro dei processi creativi vi è, per ogni danzatore dipl. SSS, un processo di sviluppo artistico e personale. La realizzazione di creazioni sceniche implica l'apporto di idee proprie, l'interpretazione di contenuti ed elementi prestabiliti della coreografia e la concretizzazione di propri impulsi e idee. Di conseguenza si presuppongono una comprensione profonda di linguaggi della danza complessi e diversi e una visione globale degli stessi.

Solide conoscenze in materia di storia e teoria della musica e un'acuta sensibilità musicale in riferimento a diversi stili di danza consentono di utilizzare la musica/gli elementi musicali nelle opere coreografiche in maniera funzionale all'intenzione artistica.

La responsabilità in merito all'allestimento artistico nell'ambito di un progetto coreografico richiede, oltre ad abilità pratiche, una conoscenza approfondita della storia della danza, della cultura e dei canoni estetici, nonché una buona capacità di riflessione e di confronto.

Nello sviluppo di proprie produzioni di danza è fondamentale saper insegnare in maniera adeguata le tecniche e gli stili di danza ai soggetti coinvolti nell'opera.

Competenza operativa B1: Realizzazione di attività coreografiche

Obiettivi fondamentali:

I danzatori dipl. SSS acquisiscono conoscenze definite in modo chiaro e fondate sulle basi dell'arte coreografica per essere in grado di sviluppare autonomamente brevi sequenze coreografiche. L'esplorazione di diversi approcci in relazione a utilizzo dello spazio, dinamicità, tempo, ritmo, musica, oggetti ed elementi drammaturgici rappresenta il presupposto fondamentale non solo per cimentarsi nel lavoro coreografico apportando un valore artistico e uno stile personale, ma anche per aprirsi a ulteriori prospettive professionali.

Obiettivi operativi:

I danzatori dipl. SSS svolgono compiti prestabiliti riguardanti i fondamenti dell'arte coreografica con contenuti chiaramente definiti. (C3)

I danzatori dipl. SSS applicano le conoscenze di base di cui dispongono nello svolgimento di compiti incentrati sull'utilizzo di spazio, tempo, dinamicità e ritmo. (C3)

I danzatori dipl. SSS uniscono in sequenza compiti prestabiliti di taglio drammaturgico, contenutistico e riferito alle persone nel contesto di più ampie strutture coreografiche spaziali, temporali e dinamiche. (C5)

Competenza operativa B2: Utilizzo della musica nel processo creativo

Obiettivi fondamentali:

La musica è un importante elemento creativo delle opere coreografiche. Pertanto è indispensabile possedere conoscenze approfondite in materia di teoria e storia della musica. La finalità è di integrare la musica nel contesto coreografico e sviluppare attitudini proprie in relazione al contenuto espressivo emotivo, ritmico e musicale.

Obiettivi operativi:

I danzatori dipl. SSS possiedono ampie conoscenze concernenti la terminologia, la teoria e i diversi stili della musica e la relativa evoluzione storica. (C2)

I danzatori dipl. SSS cercano musiche adeguate alle coreografie in funzione dell'espressione artistica auspicata e le impiegano per produzioni di danza esistenti o proprie. (C5)

Competenza operativa B3: Integrazione di diversi elementi scenici nell'opera coreografica

Obiettivi fondamentali:

La scelta e l'impiego di elementi scenici diversi (elementi scenico-tecnici e scenici, media) sono essenziali per la creazione di produzioni coreografiche. Il ricorso a risorse tecnologiche è funzionale alla valorizzazione dell'espressione artistica.

Obiettivi operativi:

I danzatori dipl. SSS integrano diversi elementi scenici ed eventualmente la musica nelle produzioni di danza a completamento dei contenuti coreografici. (C5)

I danzatori dipl. SSS applicano alle produzioni sceniche le proprie capacità e competenze fondamentali nell'utilizzo dei mezzi tecnologici, come ad es. le luci, gli equipaggiamenti, gli strumenti tecnici ecc. (C3)

Competenza operativa B4: Ricerca e utilizzo di materiale coreografico

Obiettivi fondamentali:

La messa in scena di produzioni di danza esistenti e la creazione di nuove produzioni (in formati contenuti) richiedono una vasta conoscenza dello sviluppo dei lavori coreografici. Ai fini della ricerca, nonché dell'analisi e della valutazione dei lavori coreografici, occorre utilizzare tecniche e strumenti adeguati.

Obiettivi operativi:

I danzatori dipl. SSS utilizzano autonomamente tecniche di ricerca di lavori coreografici. (C3)

I danzatori dipl. SSS analizzano, valutano e giudicano i lavori coreografici con strumenti adeguati. (C6)

I danzatori dipl. SSS adattano i lavori coreografici a contesti nuovi. (C5)

I danzatori dipl. SSS impiegano in contesti creativi e drammaturgici sequenze di movimenti sviluppate autonomamente. (C6)

Competenza operativa B5: Combinazione e fusione di sequenze di movimenti di danza contemporanea e urbana

Obiettivi fondamentali:

La fusione e combinazione di elementi propri della danza contemporanea e urbana è una caratteristica imprescindibile dell'attuale creazione artistica nel mondo della danza. In questo contesto, i danzatori dipl. SSS si avvalgono di svariati tool e mettono in campo un ampio ventaglio di abilità per unire e ricombinare schemi di movimento di danza contemporanea e urbana e approcci artistici, linguaggi del movimento e passi di danza, dando vita a sequenze di movimenti artisticamente significative.

Obiettivi operativi:

I danzatori dipl. SSS combinano e fondono elementi propri della danza contemporanea e urbana. (C5)

I danzatori dipl. SSS uniscono passi di danza contemporanea e urbana, schemi di movimento e movenze derivanti da approcci estetici diversi per dare vita a nuove combinazioni coreografiche. (C6)

I danzatori dipl. SSS spiegano le origini dei diversi passi base e le terminologie dei vari stili e delle varie tecniche di danza contemporanea e urbana, sia a parole che con dimostrazioni pratiche. (C5)

I danzatori dipl. SSS sviluppano un proprio stile di movimento personalizzato, frutto del loro studio e della loro riflessione sui diversi stili di danza e del loro adeguamento e affinamento in funzione della performance e dell'espressione artistica. (C6)

Competenza operativa B6: Guida di professionisti della danza e appassionati di danza nei processi creativi e nelle prove

Obiettivi fondamentali:

I danzatori dipl. SSS guidano danzatori professionisti/membri di compagnie nonché dilettanti in training, corsi, processi di creazione coreografica/prove riguardanti tecniche e stili di danza contemporanea e urbana.

Obiettivi operativi:

I danzatori dipl. SSS guidano danzatori, membri di compagnie e dilettanti nell'applicazione di tecniche e stili di danza contemporanea e urbana selezionati, con approccio adeguato al loro livello. (C5)

I danzatori dipl. SSS dispongono delle competenze necessarie per organizzare e allestire corsi di danza. (C6)

I danzatori dipl. SSS svolgono lezioni e progetti presso scuole di danza e scuole pubbliche, guidano i dilettanti in maniera appropriata per la loro età e sviluppano sequenze coreografiche adeguate. (C6)

Competenza operativa B7: Realizzazione autonoma di sequenze coreografiche**Obiettivi fondamentali:**

I danzatori dipl. SSS possiedono conoscenze riguardanti l'ideazione di una produzione scenica, dallo spunto iniziale alla rappresentazione. Tali conoscenze consentono loro di sviluppare sequenze coreografiche proprie e nuove combinazioni di tecniche e stili di danza. Esse costituiscono la base per posizioni individuali e collaborazioni in qualità di danzatori in produzioni sceniche, nonché per la direzione degli aspetti correlati alla danza nell'ambito della rappresentazione di produzioni esistenti o della creazione di nuove.

Obiettivi operativi:

I danzatori dipl. SSS integrano le proprie conoscenze riguardo alle opere coreografiche e al relativo sviluppo storico, nonché alle tecniche e agli stili di danza utilizzati in esse, nella propria creazione artistica. (C5)

I danzatori dipl. SSS elaborano il proprio profilo artistico sulla scorta di svariate opere coreografiche e lo sviluppano continuamente. (C6)

2.3.3 Campo di competenze operative C: Ideazione, direzione e realizzazione di progetti di danza

Di norma sono i coreografi a ideare creazioni sceniche e a guidare i danzatori che, mettendo a frutto le proprie facoltà e capacità, le provano, le eseguono, le interpretano e le rappresentano davanti al pubblico. Accade sempre più spesso, tuttavia, che le creazioni sceniche vengano realizzate dagli stessi danzatori o quanto meno in collaborazione con essi, sotto la guida del coreografo o del regista, o che i danzatori siano responsabili in prima persona di creazioni di danza o performative di vario genere.

Soprattutto nella danza contemporanea e urbana, i danzatori partecipano attivamente al processo di creazione coreografica elaborando, per conto del coreografo o sotto la propria responsabilità, singole sequenze di movimenti o intere parti della coreografia. Il processo di creazione di una produzione scenica può anche essere affidato a un gruppo di danzatori.

Quest'ultima casistica presuppone che i danzatori dispongano, ai fini della gestione del progetto, di competenze di project management riguardo a tutte le fasi previste, dall'ideazione alla realizzazione concreta, inclusi gli aspetti legati ai finanziamenti, al marketing, alla valutazione e alla conclusione del progetto, da un punto di vista sia artistico che economico-aziendale e giuridico. I progetti in questione riguardano formati coreografici di piccola entità (con una durata di circa 5-15 minuti).

Competenza operativa C1: Ideazione di progetti di danza

Obiettivi fondamentali:

Il lavoro di ideazione costituisce la base della pianificazione, realizzazione e valutazione di produzioni di danza di formato ridotto. Nel concept vengono descritti, con parole proprie e attraverso disegni, immagini, documentazioni ecc., l'intenzione artistica, la tematica e i processi di sviluppo, si esamina l'evoluzione storica, si forniscono informazioni sulle persone coinvolte, sulla rappresentazione, sulle misure di attuazione ecc.

Obiettivi operativi:

I danzatori dipl. SSS sviluppano, fondandosi sulle proprie conoscenze in campo coreografico e musicale e su opportune ricerche, attitudini artistiche proprie e le concretizzano in concept di danza. (C5)

I danzatori dipl. SSS dispongono delle conoscenze basilari necessarie per allestire concept adeguati alle esigenze, ai fini della messa in scena o della creazione di formati di danza di entità limitata, a livello di numero di partecipanti, durata, costi per equipaggiamenti e scenotecnica. (C3)

I danzatori dipl. SSS allestiscono concept per produzioni coreografiche al fine di proporle a potenziali impresari o co-produttori. (C5)

Competenza operativa C2: Pianificazione di progetti di danza sotto il profilo artistico, amministrativo e organizzativo

Obiettivi fondamentali:

La realizzazione di produzioni di danza presuppone un piano di svolgimento accurato e una pianificazione dettagliata dell'impiego di personale e di risorse, delle infrastrutture fisiche necessarie ecc. Sono fondamentali anche conoscenze in materia di diritto contrattuale e del lavoro.

Obiettivi operativi:

I danzatori dipl. SSS dispongono di vaste conoscenze teoriche e pratiche in materia di project management in relazione a formati ridotti. (C3)

I danzatori dipl. SSS pianificano in dettaglio formati di danza di durata pari a 5-15 minuti con l'ausilio di strumenti adeguati e di tecnologie di informazione e comunicazione. (C3)

I danzatori dipl. SSS conoscono i compiti e le funzioni delle singole persone coinvolte nel progetto. (C2)

I danzatori dipl. SSS dispongono di conoscenze di base in ambito giuridico, in particolare per quanto concerne il diritto del lavoro e il diritto delle assicurazioni sociali. Sono in grado di valutare i contratti e di portarli al perfezionamento. (C6)

Competenza operativa C3: Garanzia del finanziamento di progetti di danza

Obiettivi fondamentali:

In un settore della cultura concorrenziale, i concept artistici devono essere proposti a erogatori di sovvenzioni e sponsor in modo tale che si arrivi a metterli in scena e a presentarli al pubblico. Ciò presuppone la conoscenza di istituzioni, organizzazioni e strutture disposte a impegnarsi nel finanziamento di progetti artistici.

Per rendere possibile uno svolgimento professionale ed economicamente sostenibile del progetto e la partecipazione effettiva di tutti i soggetti previsti, sono necessarie competenze riguardo all'allestimento di un budget, alla garanzia dei finanziamenti e alla relativa gestione.

Obiettivi operativi:

I danzatori dipl. SSS redigono domande di sussidio adeguate alle necessità, cercano potenziali finanziatori e sponsor e presentano loro i propri concept artistici in maniera adeguata. (C6)

I danzatori dipl. SSS dispongono delle conoscenze di base necessarie per allestire un budget dettagliato riguardo a brevi formati di danza, pianificare il flusso finanziario e garantire il finanziamento del progetto mediante richieste di sovvenzionamento e fundraising. (C3)

I danzatori dipl. SSS pianificano gli aspetti finanziari di un progetto di danza e impiegano i fondi disponibili entro le scadenze previste. (C5)

Competenza operativa C4: Commercializzazione di progetti di danza**Obiettivi fondamentali:**

In un settore della cultura concorrenziale, i concept artistici devono essere proposti sul mercato in modo tale che si arrivi a presentarli al pubblico come produzioni o spettacoli ospiti. Ciò presuppone conoscenze riguardo a istituzioni, organizzazioni e strutture attive nel settore dello spettacolo.

Obiettivi operativi:

I danzatori dipl. SSS creano una rete di istituzioni e impresari disposti a co-produrre spettacoli di danza o a programmare spettacoli ospiti. (C5)

I danzatori dipl. SSS allestiscono concept artistici, con le relative indicazioni tecniche, per proporre i propri progetti coreografici a potenziali impresari.

I danzatori dipl. SSS sanno allestire concept per i media e comunicati stampa. (C2)

Competenza operativa C5: Realizzazione di progetti di danza**Obiettivi fondamentali:**

La produzione e la rappresentazione di opere di danza sono frutto di un lavoro di squadra in cui vengono messe in comune svariate competenze e vengono stipulati accordi chiari. Ciò richiede il coordinamento organizzativo e la garanzia della qualità durante le prove e le rappresentazioni, nonché la continua verifica ed eventualmente l'adattamento della pianificazione del progetto.

Obiettivi operativi:

I danzatori dipl. SSS dirigono la realizzazione di una piccola produzione di danza pianificata. (C6)

I danzatori dipl. SSS svolgono un'attività di coordinamento nell'ambito del progetto scenico, adattano la pianificazione alle nuove situazioni e la verificano costantemente. (C6)

Competenza operativa C6: Valutazione e conclusione di progetti di danza**Obiettivi fondamentali:**

Repertori, esperienze, conoscenze e successi derivanti dai progetti di danza costituiscono la base per lo sviluppo individuale o l'evoluzione artistica e organizzativa all'interno di un gruppo di progetto. Pertanto è indispensabile compiere riflessioni e valutazioni in merito alle prove e alle singole rappresentazioni, anche con l'ausilio di supporti video.

Obiettivi operativi:

I danzatori dipl. SSS utilizzano adeguatamente vari strumenti per la riflessione e la valutazione riguardo alle produzioni di danza. (C3)

I danzatori dipl. SSS forniscono feedback costruttivi e adeguati, volti a favorire il conseguimento dell'obiettivo. (C6)

I danzatori dipl. SSS concludono i progetti e li documentano in termini di risultati ed esperienze relative al successo ottenuto tra il pubblico, realizzazione artistica e interpretazione, processi organizzativi, costi e finanziamento, marketing, media ecc. (C6)

I danzatori dipl. SSS allestiscono relazioni finali corrette e pertinenti da sottoporre a istituzioni promotrici e sponsor. (C6)

Competenza operativa C7: Gestione consapevole e sostenibile delle risorse finanziarie e materiali**Obiettivi fondamentali:**

L'utilizzo mirato e attento delle risorse finanziarie disponibili nonché la definizione accurata del budget sono fondamentali per realizzare con successo produzioni sceniche.

Le risorse materiali vengono impiegate in maniera consapevole, mirata e possibilmente sostenibile.

Obiettivi operativi:

I danzatori dipl. SSS definiscono con cura il budget delle produzioni sceniche con tutte le voci di costo, mettendo in conto una riserva congrua per poter fare fronte a oneri imprevisti. (C6)

Laddove possibile, i danzatori dipl. SSS riutilizzano costumi e materiali scenici già usati in precedenza. (C4)

Nello scegliere costumi e materiali scenici, i danzatori dipl. SSS tengono conto della possibilità di riutilizzarli in produzioni successive. (C5)

Già in fase di reperimento dei materiali scenici, i danzatori dipl. SSS tengono conto di come essi dovranno essere smaltiti al fine di creare un sistema circolare in ottica ecologica. (C5)

2.3.4 Campo di competenze operative D: Sviluppo responsabile delle proprie competenze nel campo della danza e pianificazione della propria carriera professionale

Lo sviluppo personale e professionale di ognuno presuppone la capacità e la volontà di continuare ad apprendere.

In un ambiente di lavoro internazionale, una buona conoscenza dell'inglese è indispensabile ai fini della comunicazione scritta e orale.

L'analisi e la valutazione degli sviluppi all'interno e all'esterno degli istituti di danza costituiscono un prerequisito per la collaborazione in progetti scenici. In tale contesto, è necessario conoscere i diversi gruppi di interesse, nonché comprendere e considerare i processi all'interno degli istituti di danza. In presenza di eventuali conflitti di interesse si cerca una soluzione, mantenendo un comportamento adeguato e responsabile per il bene della produzione scenica e di tutti i soggetti coinvolti.

In un ambiente complesso, dove sono presenti gruppi di interesse molto diversi tra loro, l'ulteriore sviluppo della capacità di autogestirsi e delle competenze personali

costituisce la base di un'attività professionale efficiente ed efficace. Anche la tutela della propria salute e la prevenzione di lesioni sono aspetti fondamentali.

Competenza operativa D1: Apprendimento permanente

Obiettivi fondamentali:

In considerazione della complessità del contesto professionale e della versatilità della danza contemporanea e urbana, i danzatori dipl. SSS devono essere in grado di svolgere analisi differenziate e di agire in maniera responsabile. Il settore della cultura è estremamente aperto al nuovo, pertanto anche il contesto in cui operano i danzatori è in continua evoluzione. Per questo motivo, nell'ambito della danza contemporanea e urbana viene attribuita grande rilevanza allo sviluppo professionale, artistico e personale.

La quotidianità lavorativa dei danzatori dipl. SSS è scandita da fattori esterni quali ad esempio esigenze pressanti in relazione a tempistiche o prestazioni e non lascia sempre margine per lo sviluppo personale, artistico e professionale. Di conseguenza, è importante che questi professionisti sappiano pianificare in maniera autonoma e attiva il proprio perfezionamento conciliandolo con la quotidianità lavorativa.

L'apprendimento autonomo è un prerequisito per far fronte in maniera attiva alle sfide poste ai danzatori dipl. SSS. Nella professione e nella formazione, pertanto, lo spirito d'iniziativa riveste grande importanza.

Obiettivi operativi:

I danzatori dipl. SSS riconoscono le proprie possibilità di sviluppo, definiscono obiettivi in linea con esse, stabiliscono strategie di apprendimento e ne valutano i risultati. (C6)

I danzatori dipl. SSS valutano costantemente le proprie strategie di apprendimento, ne acquisiscono continuamente di nuove e le attuano in maniera efficace ed efficiente. (C5)

Competenza operativa D2: Comunicazione responsabile, di norma in lingua inglese, nell'ambiente professionale

Obiettivi fondamentali:

I danzatori dipl. SSS esercitano la propria professione nell'ambito di team multiculturali, composti da professionisti provenienti da vari Paesi. L'ambiente di lavoro internazionale richiede una buona conoscenza dell'inglese a livello scritto e orale.

Obiettivi operativi:

I danzatori dipl. SSS padroneggiano la lingua inglese al livello B2 del Quadro comune europeo di riferimento. (C3)

Nel proprio ambito professionale, i danzatori dipl. SSS comunicano in inglese, per iscritto e oralmente, con i diversi gruppi di interesse all'interno di una compagnia/un istituto di danza/un teatro e utilizzano in particolare una terminologia professionale inglese riferita alla danza. (C3)

I danzatori dipl. SSS redigono documenti di project management in inglese. (C3)

Competenza operativa D3: Riflessione sugli sviluppi e sulle tendenze attuali nel mondo della danza, del teatro e dell'arte e relativa integrazione nel proprio sviluppo e lavoro artistico

Obiettivi fondamentali:

Negli istituti di danza e presso varie sedi che ospitano spettacoli collaborano numerosi specialisti che svolgono funzioni ben specifiche e strutturate in maniera gerarchica. La

conoscenza dell'interazione tra le singole funzioni, il collegamento con altri istituti o tra singole istituzioni (archivi, associazioni) e un comportamento adeguato all'interno dell'ente teatrale/dell'istituzione di produzione sono molto importanti per la quotidianità professionale dei danzatori dipl. SSS e per il successo delle produzioni di danza.

Anche all'interno della compagnia di danza, vari specialisti lavorano in team per realizzare le produzioni sceniche. Per il successo di una rappresentazione è importante che tutte le persone coinvolte nel progetto siano consapevoli dei diversi ruoli all'interno del team e delle responsabilità e degli obblighi di ciascuno.

In molti casi, i team di produzione e le compagnie di danza sono formati da persone provenienti da Paesi diversi. La collaborazione, pertanto, presuppone buone conoscenze e competenze interculturali.

Gli istituti di danza e varie sedi che ospitano spettacoli producono opere coreografiche che contengono sequenze di danza. Nel processo creativo si tiene conto degli sviluppi attuali sul piano culturale, politico e sociale.

Gli istituti di danza operano in un contesto competitivo e il loro lavoro è sotto gli occhi di tutti. Oltre che con il pubblico, interagiscono soprattutto con altri istituti di danza e d'arte, l'amministrazione pubblica, sponsor privati e media. La gestione responsabile di sovvenzioni e mezzi finanziari di terzi, nonché un'adeguata conoscenza della politica culturale e di sponsorizzazione, sono aspetti imprescindibili. I danzatori dipl. SSS sono in grado di analizzare in maniera critica il proprio ambiente di lavoro, di tradurre i risultati di tale analisi in strategie d'azione e di attuare in modo sensato i comportamenti che ne derivano all'interno dell'istituto e sul lavoro.

Obiettivi operativi:

I danzatori dipl. SSS analizzano le caratteristiche essenziali dell'ambiente degli istituti di danza da un punto di vista sociale, politico, giuridico, economico, tecnologico ed ecologico. (C4)

I danzatori dipl. SSS mostrano sviluppi e trend estetici in diversi stili di danza, li analizzano e li valutano. (C6)

I danzatori dipl. SSS riflettono sugli aspetti estetico-artistici e integrano tali riflessioni nelle proprie azioni. (C6)

I danzatori dipl. SSS dispongono di competenze interculturali e lavorano in modo qualificato all'interno di team internazionali. (C5)

Competenza operativa D4: Riflessione sugli sviluppi che interessano gli istituti di danza e integrazione nel proprio percorso professionale

Obiettivi fondamentali:

Il modo di operare all'interno di un istituto di danza deve tenere conto degli obiettivi artistici, delle intenzioni e degli scopi della direzione dell'istituto nonché dei principi etici e del contesto sociale, economico ed ecologico. Di conseguenza, è importante considerare i collegamenti esistenti tra i diversi orientamenti artistici e allinearsi fin da subito ad essi.

Gli istituti di danza devono soddisfare le esigenze molteplici, e a volte contrastanti, di diverse categorie di persone, tra cui direttori artistici, coreografi e collaboratori. I danzatori dipl. SSS riconoscono gli ambiti conflittuali e li gestiscono con senso di responsabilità. In caso di conflitti, agiscono come richiesto dalla posizione che occupano all'interno del progetto, con i diritti e gli obblighi che ne derivano, nell'interesse della creazione scenica e delle persone che vi partecipano.

Obiettivi operativi:

I danzatori dipl. SSS analizzano l'istituto di danza in base alla situazione e integrano nella propria attività artistica modi di agire adeguati riguardanti la struttura organizzativa, la cultura e la strategia dell'istituto. (C6)

I danzatori dipl. SSS operano all'interno dell'istituto di danza in maniera responsabile e consona. Il loro comportamento si basa su un'approfondita conoscenza dell'etica professionale nonché dei loro diritti e obblighi, oltre che delle strutture presenti nell'istituto. (C5)

I danzatori dipl. SSS recepiscono nelle proprie azioni le regole di condotta previste dalla loro professione, in funzione della cultura e della struttura dell'organizzazione. (C5)

I danzatori dipl. SSS applicano le proprie conoscenze circa le diverse aspirazioni ed esigenze dei vari gruppi di interesse all'interno dell'istituto di danza, in particolare degli organi direttivi, dei membri della compagnia e del pubblico. (C5)

I danzatori dipl. SSS sono consapevoli dei principi che regolano le dinamiche di gruppo e sono in grado di applicarli nella collaborazione all'interno del team o in strutture istituzionali. (C4)

I danzatori dipl. SSS analizzano potenziali datori di lavoro per quanto concerne il loro orientamento estetico e artistico nonché la struttura e cultura dell'organizzazione. (C4)

I danzatori dipl. SSS sono consapevoli che la gestione e lo sviluppo della qualità sono importanti per l'evoluzione della propria carriera e dell'istituto di danza. Includono i processi concernenti la direzione, lo sviluppo del team, la formazione e la creatività come parte integrante della gestione personale della qualità. (C5)

Competenza operativa D5: Riflessione sulla capacità di autogestirsi e sulle competenze personali e continuo sviluppo di tali attitudini**Obiettivi fondamentali:**

Autodisciplina, coerenza nelle azioni in riferimento ai processi lavorativi e senso di responsabilità personale contraddistinguono in maniera particolare la quotidianità professionale dei danzatori dipl. SSS. Gli strumenti dell'auto-riflessione e dell'autocritica consentono una costante verifica dell'efficacia, degli aspetti economici e della flessibilità del proprio agire.

Lo sviluppo personale e un processo decisionale autonomo richiedono una gestione del tempo efficace, curiosità e interesse nei confronti del cambiamento, disponibilità a scendere a compromessi, rispetto e buona capacità comunicativa.

Obiettivi operativi:

I danzatori dipl. SSS utilizzano regolarmente strumenti atti a verificare l'efficacia e l'efficienza del proprio modo di agire. (C3)

I danzatori dipl. SSS utilizzano, sotto la propria responsabilità, gli strumenti necessari per una gestione del tempo adeguata alla situazione. (C5)

I danzatori dipl. SSS documentano sistematicamente la loro formazione e il loro perfezionamento nonché l'esperienza maturata nel contesto di produzioni di danza e progetti scenici. (C5)

Competenza operativa D6: Utilizzo e integrazione di tecniche somatiche con finalità di prevenzione e rigenerazione

Obiettivi fondamentali:

La danza richiede prestazioni fisiche di altissimo livello. È quindi indispensabile possedere un'approfondita conoscenza dell'anatomia e delle tecniche somatiche al fine di preservare la propria salute e prevenire eventuali lesioni.

Per poter costruire una carriera duratura va tassativamente mantenuto un buon equilibrio fra performance e rigenerazione. Altrettanto importante è una gestione responsabile della propria salute.

Obiettivi operativi:

I danzatori dipl. SSS possiedono ampie conoscenze nell'ambito della medicina della danza, in particolare in materia di anatomia, fisiologia e mantenimento della salute fisica e psicologica, e le applicano in maniera mirata nella propria vita professionale. (C3)

I danzatori dipl. SSS preservano la propria efficienza fisica e psicologica attraverso l'utilizzo di tecniche somatiche e prevengono eventuali lesioni. (C5)

I danzatori dipl. SSS rispettano i tempi di recupero necessari per un'adeguata rigenerazione fisica e, se necessario, ne pretendono il rispetto anche da parte del datore di lavoro. (C6)

Competenza operativa D7: Gestione dello stress fisico e psicologico

Obiettivi fondamentali:

Nella quotidianità lavorativa, e in particolare durante le prove e le rappresentazioni, i danzatori dipl. SSS sono sottoposti a un forte stress fisico e mentale. È quindi indispensabile che siano in grado di ricorrere a opportune tecniche di prevenzione, profilassi e recupero fisico e psicologico.

Per i danzatori, il corpo è lo strumento di lavoro che consente loro di interpretare un ruolo e partecipare a una produzione scenica. È quindi una priorità assoluta mantenerlo in buona salute. Le conoscenze riguardo a una corretta alimentazione, ma anche a tecniche di autorigenerazione, permettono di attuare una prevenzione efficace e di costruire una carriera duratura.

Lo spirito critico e la capacità di affrontare le critiche, all'interno del team ma anche di fronte ai media e nella società, sono importanti per rafforzare la consapevolezza di sé in un ambiente professionale caratterizzato da una forte competitività e agire di conseguenza.

Obiettivi operativi:

I danzatori dipl. SSS applicano tecniche di prevenzione che favoriscono la preparazione e il recupero a livello sia fisico che psicologico. (C3)

I danzatori dipl. SSS applicano tecniche somatiche e di rilassamento per prevenire le lesioni e mantenere l'efficienza fisica e mentale. (C3)

I danzatori dipl. SSS allestiscono con senso di responsabilità un programma di allenamento adeguato alle loro esigenze. (C6)

I danzatori dipl. SSS curano la propria alimentazione rifacendosi a principi di medicina dello sport, per preservare la propria salute e forma fisica. (C5)

I danzatori dipl. SSS forniscono feedback costruttivi, esercitano una buona capacità critica, danno il giusto peso ai feedback e li integrano nella propria attività professionale. (C6)

3. Forme d'insegnamento e ore di studio

3.1 Forme d'insegnamento

I cicli di formazione offerti prevedono una frequenza a tempo pieno. La loro durata, comprensiva dei periodi di pratica, è pari ad almeno due anni (cfr. art. 29 cpv. 2 LFPr). Per i seguenti cicli, ai sensi dell'art. 42 cpv. 1 OFPr, sono previste le durate minime indicate di seguito (in termini di ore di studio):

- per i cicli di formazione che si basano su un attestato federale di capacità pertinente sono previste almeno 3600 ore di studio;
- per i cicli di formazione che non si basano su un attestato federale di capacità pertinente sono previste almeno 5400 ore di studio.

3.2 Ripartizione delle ore di studio

I cicli formativi con frequenza a tempo pieno prevedono una formazione scolastica con l'integrazione di periodi di pratica.

Anche le componenti formative scolastiche sono incentrate sull'orientamento alla pratica. Esse sono suddivise in tre ambiti: fondamenti teorici, pratica (apprendimento, mediante esercizio, di nuove tecniche e nuovi stili di danza nonché elaborazione di un repertorio e partecipazione attiva a coreografie di nuova creazione) e applicazione nella prassi professionale.

Per la componente formativa pratica, il compito di selezionare i periodi di pratica e monitorarne lo svolgimento spetta all'operatore della formazione.

3.2.1 Ripartizione delle ore di studio fra componenti formative scolastiche e pratiche

Il presente programma quadro d'insegnamento distingue fra le componenti formative di seguito descritte.

Lezioni interattive

Descrizione	Esempi	Indicatori
Accompagnamento simultaneo di classi, gruppi o persone singole da parte di insegnanti	Teoria, lezioni di movimento, applicazione nella prassi professionale, lavori di gruppo guidati, analisi dell'attività pratica, supervisione, collaborazione in progetti con coreografi, lavori pratici guidati da specialisti per acquisire le competenze operative necessarie all'esercizio della professione, lavoro pratico assistito nell'ambito di progetti ecc.	Lavoro a tempo verificabile di insegnanti con studenti

Studio individuale

Descrizione	Esempi	Indicatori
Apprendimento individuale e autogestito finalizzato al raggiungimento degli obiettivi del ciclo di formazione.	Preparazione e rielaborazione di contenuti didattici, lavori di approfondimento, preparazioni agli esami	Tempi di studio individuale (riferiti dalle persone in formazione)

Periodi di pratica

Descrizione	Esempi	Indicatori
Lavoro in un contesto orientato alla pratica o reale con l'assistenza di specialisti	Periodo di pratica in un ambiente lavorativo reale	Formazione a tempo pieno Programma per la sorveglianza delle sedi presso cui si svolgono i periodi di pratica

Procedura di qualificazione

Descrizione	Esempi	Indicatori
Controlli del successo di apprendimento ed esami sommativi	Esami semestrali, esami intermedi, controlli delle competenze, esami di diploma, lavori di diploma, lavori di semestre con valutazione	Lavori con valutazione; rilevanza ai fini della promozione; menzione nei regolamenti d'esame e nei regolamenti relativi all'esame di diploma con indicazioni quantitative (esclusa la preparazione agli esami)

Le quote delle ore di studio sono ripartite tra le diverse componenti della formazione scolastica e pratica come segue:

Componenti formative	Tempo pieno, ore di studio con AFC pertinente	Tempo pieno, ore di studio senza AFC pertinente
Componenti formative scolastiche		
Apprendimento interattivo	2200	3400
Studio individuale	840	1340
Procedura di qualificazione	440	540
Componenti formative pratiche		
Periodo pratico assistito	120	120
Totale	3600	5400

3.2.2 Ripartizione delle ore di studio fra i campi di competenze operative

La seguente panoramica mostra la ripartizione delle ore di studio fra i vari campi di competenze operative.

Campi di competenze operative	Quota percentuale delle ore di studio
Campo di competenze operative A Padronanza di tecniche e stili di danza	50%
Campo di competenze operative B Promozione e attuazione sotto la propria responsabilità di processi creativi nell'ambito della danza contemporanea e urbana	20-25%
Campo di competenze operative C Ideazione, direzione e realizzazione di progetti di danza	10-15%
Campo di competenze operative D Sviluppo responsabile delle proprie competenze nel campo della danza e pianificazione della propria carriera professionale	10-15%
Totale teorico	100%

Gli operatori della formazione possono definire temi prioritari o approfondimenti; essi non devono tuttavia superare il 10% del numero totale di ore di studio. I temi o gli approfondimenti devono essere descritti nel programma d'insegnamento del singolo istituto, insieme alle relative competenze. Il titolo protetto rimane invariato.

3.3 Coordinamento delle componenti formative

L'operatore della formazione si assume la responsabilità generale del ciclo formativo e garantisce l'efficacia dello stesso da un punto di vista sia teorico che pratico. Si assicura inoltre che tutte le competenze definite all'interno del programma quadro d'insegnamento vengano trasmesse e opportunamente verificate.

Le componenti formative sono collegate grazie a un programma pedagogico che ne garantisce il coordinamento.

4. Ammissione

4.1 Condizioni d'ammissione

Al ciclo di formazione possono accedere le candidate e i candidati che

- a. sono in possesso di un attestato federale di capacità danzatore/danzatrice AFC, che è considerato attestato professionale pertinente;

in tal caso il ciclo ha una durata minima di 3600 ore di studio;

oppure

- b. sono in possesso di un titolo del livello secondario II, riconosciuto in Svizzera o equivalente, e soddisfano le condizioni dell'esame attitudinale;

in tal caso il ciclo di formazione ha una durata minima di 5400 ore di studio.

4.2 Ammissione su dossier

Gli operatori della formazione elaborano un concetto di «ammissione su dossier» per candidate e candidati che

- a. per i percorsi formativi con AFC in ambito pertinente (3600 ore di studio) non dispongono di un AFC in ambito pertinente, bensì di una qualifica equipollente all'AFC.
- b. per i percorsi formativi senza AFC in ambito pertinente (5400 ore di studio) possono presentare una qualifica equipollente a un titolo di livello secondario II.

Il concetto adempie ai seguenti requisiti:

- elenco delle qualifiche equipollenti rispettivamente all'AFC e al titolo di livello secondario II;
- criteri per la determinazione dell'equipollenza;
- descrizione del processo di valutazione.

Le «procedure su dossier» devono essere documentate per iscritto dagli operatori della formazione e conservate per almeno cinque anni dall'inizio della formazione.

4.3 Convalida delle prestazioni di formazione

Le competenze già acquisite nel campo della danza/altre prestazioni di formazione acquisite vengono adeguatamente riconosciute dagli operatori della formazione, purché possano essere comprovate.

Per le prestazioni di formazione computabili sono validi le seguenti condizioni minime:

- le conoscenze pregresse e preparazione tecnica/stilistica di livello ottimo o eccellente;
- il potenziale artistico da buono a elevato;
- le predisposizione fisica da ottima a eccellente.

Gli operatori della formazione allestiscono un concetto per la convalida delle prestazioni di formazione e decidono in merito al numero delle ore di studio. La procedura di qualificazione finale secondo il capitolo 5.2 deve essere comunque completata.

4.4 Procedura di ammissione

Gli operatori della formazione sottopongono i candidati a una procedura di ammissione nella quale verificano i requisiti che consentiranno di svolgere con successo il ciclo formativo. In base all'esito ottenuto, decidono l'ammissione alla loro scuola.

La procedura di ammissione viene svolta con tutti i candidati. Questi, secondo le prescrizioni degli operatori della formazione, devono presentare un dossier.

La procedura di ammissione prevede un esame attitudinale, un esame di ammissione pratico (audizione) e un colloquio di ammissione.

Gli operatori della formazione applicano i seguenti criteri per la verifica:

Requisiti personali

- Presenza e concentrazione
- Capacità di resistenza
- Capacità di immaginazione spaziale e coordinazione
- Attitudine alla comprensione/ricettività
- Creatività
- Capacità di gestione dello stress
- Capacità critica, spirito di apertura e tolleranza
- Autoriflessione e autovalutazione
- Idoneità psicologica e fisica
- Motivazione verso la professione e l'apprendimento

Requisiti sociali

- Apertura
- Capacità di interazione
- Capacità di lavorare in team

Requisiti tecnici

- Conoscenze pregresse a livello tecnico/stilistico
- Potenziale artistico
- Predisposizione fisica
- Talento nel movimento, espressione del movimento e senso del movimento
- Postura, energeticità e tonicità
- Dinamicità
- Creatività nel movimento
- Capacità di coordinazione
- Resistenza
- Reattività
- Senso del ritmo e capacità di ritmizzazione
- Musicalità
- Consapevolezza spaziale

5. Procedura di qualificazione

Nell'ambito della procedura di qualificazione si verifica il raggiungimento degli obiettivi fissati nel programma quadro d'insegnamento.

Le seguenti disposizioni concernenti la procedura di qualificazione finale e la promozione vengono riprese dall'operatore della formazione in un regolamento degli studi, nel quale sono riportate anche le norme concernenti i rimedi giuridici.

5.1 Procedura di promozione

Durante il periodo di studi le persone in formazione forniscono ogni semestre diverse prestazioni (ad es. test di verifica e di applicazione, presentazioni pratiche di danza, lavori di ideazione, lavori di progetto, autovalutazioni e valutazioni di terzi mediante griglie delle competenze ecc.). La tipologia, la durata e la ponderazione di tali prestazioni sono definite in dettaglio nel regolamento degli studi dell'operatore della formazione. Le valutazioni avvengono sulla base di criteri specificamente formulati.

Tutte le prestazioni di formazione di ciascun semestre sono determinanti. Per essere promossi al semestre successivo occorre aver superato almeno il 60% delle prestazioni di formazione previste per il semestre corrente. Inoltre, è obbligatorio frequentare almeno l'80% delle lezioni.

Se le condizioni stabilite per la promozione non vengono soddisfatte, non si viene ammessi all'anno di studio successivo.

5.2 Procedura di qualificazione finale

Il ciclo formativo si conclude con una procedura di qualificazione attraverso la quale le persone in formazione hanno modo di dimostrare il raggiungimento degli obiettivi prefissati e di documentare le competenze acquisite in un approfondito lavoro di progetto orientato alla prassi.

L'ammissione alla procedura di qualificazione finale presuppone che tutte le prestazioni di formazione previste dal regolamento degli studi siano state superate con successo.

La procedura prevede le seguenti componenti:

- il lavoro di diploma scritto orientato alla pratica: concept per un lavoro pratico di danza e documentazione concernente il relativo processo di creazione;
- l'esame orale: presentazione e discussione del lavoro scritto orientato alla pratica;
- l'esame pratico relativo alle tecniche di danza contemporanea e urbana, nonché repertorio/collaborazione in opere coreografiche;
- il lavoro pratico di danza sotto forma di rappresentazione di carattere pubblico.

Lavoro di diploma orientato alla pratica

Il lavoro di diploma dovrebbe essere un lavoro autonomo, orientato alla pratica e basato su solidi elementi tecnici. L'obiettivo è la stesura di un lavoro sulla base di un esempio pratico completato da una riflessione fondata sulla teoria.

Esame orale

Il lavoro di diploma viene presentato nell'ambito di un colloquio e in seguito discusso in un colloquio con i periti. Il quadro tematico si indirizza verso l'argomento specifico scelto dalla persona in formazione e di conseguenza comprende domande concernenti la

creazione, la storia, la metodologia, la struttura e il modo di procedere adottato per la realizzazione del lavoro.

Esame pratico di danza

L'esame pratico di danza è suddiviso in due parti:

- la prima parte prevede la valutazione delle capacità acquisite nell'ambito delle tecniche di danza contemporanea e urbana e nell'interpretazione del materiale di repertorio;
- la seconda parte consiste nella valutazione dello sviluppo, della realizzazione e della rappresentazione di un'opera coreografica elaborata dalla persona in formazione sulla base delle tecniche utilizzate, delle informazioni messe a disposizione e di giudizi artistici. Il tutto avviene nella forma di una rappresentazione di carattere pubblico.

Le informazioni dettagliate riguardo all'organizzazione degli esami, ai relativi contenuti e ai criteri di valutazione sono contenute nel regolamento degli studi redatto dall'operatore della formazione.

La procedura di qualificazione finale prevede il coinvolgimento di periti provenienti dal mondo della pratica professionale, che possono essere designati dall'organizzazione del mondo del lavoro Danse Suisse.

Ripetizione

Le singole componenti della procedura di qualificazione finale possono essere ripetute al massimo due volte. Le componenti già superate non devono essere ripetute.

5.3 Rilascio del diploma

Il diploma viene rilasciato dopo che la persona in formazione ha superato la procedura di qualificazione finale.

L'operatore della formazione rilascia inoltre un attestato relativo al completamento della formazione e il supplemento al diploma emesso dalla SEFRI.

5.4 Regolamento degli studi

L'operatore della formazione emana un regolamento degli studi che comprende i seguenti elementi:

- la procedura di ammissione;
- la struttura del ciclo di formazione;
- la procedura di promozione;
- la procedura di qualificazione finale;
- i rimedi giuridici.

Nel regolamento degli studi devono essere disciplinati, tra le altre cose, la promozione e il percorso verso la procedura di qualificazione finale, come pure la procedura stessa.

6. Disposizioni finali

6.1 Abrogazione del programma quadro d'insegnamento «Danza» vigente

Il programma quadro d'insegnamento per i cicli di formazione delle scuole specializzate superiori «Danzatrice dipl. SSS» / «Danzatore dipl. SSS» del 19.9.2014 viene abrogato.

6.2 Verifica del riconoscimento

Entro due anni dall'entrata in vigore del presente programma quadro d'insegnamento, gli operatori della formazione che offrono un ciclo formativo riconosciuto basandosi sul programma quadro «Danza» del 19.9.2014 devono presentare una domanda di verifica del riconoscimento alla SEFRI (art. 22 OERic-SSS).

6.3 Rinnovo dell'approvazione

Entro sette anni dall'approvazione del programma quadro d'insegnamento è necessario richiedere alla SEFRI il rinnovo della stessa, onde evitare che il programma decada (art. 9 OERic-SSS). Gli organi responsabili verificano che il programma quadro d'insegnamento sia attuale rispetto alla succitata disposizione e, se necessario, lo sottopongono a una revisione parziale o totale.

6.4 Entrata in vigore

Il presente programma quadro d'insegnamento entra in vigore con l'approvazione della SEFRI.

7. Emanazione

Miduca SA, c/o Tanzwerk101

Pius Gruber, Presidente

Zurigo,

Danse Suisse

Kathleen McNurney, Presidente

Zurigo,

Il presente programma quadro d'insegnamento viene approvato.

Berna,

**Segreteria di Stato per la formazione,
la ricerca e l'innovazione SEFRI**

Rémy Hübschi

Direttore supplente

Capodivisione Formazione professionale e continua

Appendice – Glossario

Produzioni di danza	Produzioni che vengono presentate su un palcoscenico, o site-specific, singolarmente o in un ensemble.
Coreografia	Elaborazione e studio di movimenti in un contesto artistico. Analogamente a una composizione musicale, viene considerata come un'opera d'arte e spazia dal breve numero di assolo o show dance alla messa in scena di un'opera teatrale di danza di diverse ore, con molte persone e una trama complessa.
Obiettivo fondamentale	Insieme degli aspetti centrali che le persone in formazione saranno chiamate ad affrontare nella pratica, nonché delle esigenze fondamentali e delle possibili difficoltà che dovranno essere in grado di gestire.
Campo di competenze operative	Ogni campo di competenze operative («Padronanza di tecniche e stili di danza contemporanea e urbana», «Promozione e attuazione sotto la propria responsabilità di processi creativi nell'ambito della danza contemporanea e urbana», «Ideazione, direzione e realizzazione di progetti di danza», «Sviluppo responsabile delle proprie competenze nel campo della danza e pianificazione della propria carriera professionale») si articola in competenze ben definite.
Obiettivo operativo	Traduzione di un obiettivo fondamentale in aspetti comportamentali richiesti alle persone in formazione in determinate situazioni.
Istituti di danza	Termine generico per indicare luoghi e istituzioni come teatri, ensemble, compagnie che presentano produzioni di danza.